

TRAGUARDI DI COMPETENZA - MUSICA (Indicazioni Nazionali 2012)

MUSICA	<i>Competenza chiave europea</i> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<i>Competenza chiave di cittadinanza</i> Comunicare	
NUCLEO FONDANTE	SCUOLA DELL'INFANZIA (5 anni)	SCUOLA PRIMARIA (al termine della classe quinta)	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (al termine della classe terza)
FENOMENI SONORI E LINGUAGGI MUSICALI	<p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. sviluppa interesse per l'ascolto della musica</p> <p>b. sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>c. esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli</p>	<p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte</p> <p>b. esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri</p> <p>c. riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica</p> <p>d. ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</p>	<p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</p> <p>b. integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali</p>
ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI	<p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti</p>	<p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p> <p>b. articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica</p> <p>c. esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali</p>	<p><u>L'alunno:</u></p> <p>a. partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</p> <p>b. usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</p>

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO - SCUOLA DELL'INFANZIA

CAMPO DI ESPERIENZA Immagini, suoni, colori	Competenza chiave europea Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Competenza chiave di cittadinanza Comunicare
TRE ANNI	QUATTRO ANNI	CINQUE ANNI
<ol style="list-style-type: none"> 1. Usare la voce collegandola alla gestualità e al ritmo del corpo 2. Cantare brevi ritornelli in gruppo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sperimentare la sonorità delle proprie mani e di semplici oggetti 2. Riconoscere la differenza tra suono e silenzio 3. Ascoltare i suoni e i rumori della natura e dell'ambiente 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riprodurre ritmi con le mani, la voce, con semplici strumenti convenzionali (tamburelli, maracas) e con oggetti 2. Eseguire e mimare canti, rispettando ritmo e tonalità sia solo che coralmemente 3. Eseguire semplici danze 4. Costruire piccoli strumenti con materiali di recupero

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO - SCUOLA PRIMARIA

MUSICA	Competenza chiave europea Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale		Competenza chiave di cittadinanza Comunicare		
NUCLEO FONDANTE	Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
FENOMENI SONORI E LINGUAGGI MUSICALI	<u>Primo bimestre</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare la capacità di ascolto e di attenzione 2. Esplorare gli ambienti vissuti per individuare silenzio, suoni e rumori <u>Secondo bimestre</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Attribuire significati a segnali sonori, sonorità quotidiane ed eventi naturali <u>Terzo bimestre</u>	<u>Primo bimestre</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare la memoria uditiva <u>Secondo bimestre</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminare i suoni naturali da quelli tecnologici 2. Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata <u>Terzo bimestre</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ascoltare semplici brani musicali finalizzati ad 	<u>Primo bimestre</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base all'intensità <u>Secondo bimestre</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ascoltare brani musicali riconoscendone la struttura ritmica <u>Terzo /Quarto bimestre</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cogliere i più immediati valori 	<u>Primo bimestre</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base all'altezza e al timbro <u>Secondo bimestre</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere la funzione che veniva attribuita alla musica dalle antiche civiltà e gli strumenti musicali da esse utilizzati <u>Terzo/Quarto bimestre</u>	<u>Primo bimestre</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valutare gli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e di luoghi diversi <u>Secondo bimestre</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il valore sociale ed espressivo della musica anche in relazione a prodotti multimediali

	<p>1. Distinguere i suoni naturali da quelli artificiali</p> <p>2. Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla fonte ed al timbro</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Ascoltare canti e semplici brani musicali</p>	<p>attività espressive e motorie</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Conoscere e descrivere realtà sonore del quotidiano: distinguere rumore, silenzio, suoni brevi, suoni lunghi, suoni forti, suoni deboli</p>	<p>espressivi delle musiche ascoltate</p>	<p>1. Riconoscere i principali generi musicali</p>	<p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Conoscere le famiglie degli strumenti musicali individuandone le caratteristiche essenziali</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Ascoltare brani musicali di vario genere e conoscere la vita degli autori</p>
<p>CANTO E SEMPLICI STRUMENTI</p>	<p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Sperimentare contrasti suono/silenzio attraverso giochi e con l'uso di semplici oggetti.</p> <p>2. Classificare due o più suoni in base al timbro.</p> <p>3. Classificare i suoni in base alla durata.</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Produrre suoni con la voce variandone l'altezza</p> <p>2. Classificare sequenze di suoni secondo il parametro dell'intensità</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Esplorare le diverse possibilità espressive della voce</p> <p>2. Riprodurre suoni attraverso la voce, il corpo e gli oggetti</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Eseguire in forma corale semplici canti adatti all'età prestando attenzione agli attacchi dati dall'insegnante</p>	<p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Rappresentare con simboli non convenzionali semplici partiture sonore</p> <p><u>Terzo/Quarto bimestre</u></p> <p>1. Coordinare la propria produzione vocale con quella del gruppo, seguendo i gesti dell'insegnante</p>	<p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Riconoscere e produrre la successione corretta delle note musicali nella scala</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Esprimere graficamente la posizione e il valore delle note mediante sistemi di notazione intuitivi e tradizionali</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Utilizzare il pentagramma per inserirvi note e valori</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Eseguire giochi in cui si utilizza la voce variando l'intensità</p> <p>2. Eseguire canti corali accompagnandoli ritmicamente con movimenti del corpo e semplici strumenti musicali</p>	<p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Utilizzare la chiave di violino sul pentagramma</p> <p>2. Riconoscere e posizionare alcune note sul pentagramma</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Riconoscere alcuni valori musicali delle note</p> <p>2. Eseguire giochi in cui si utilizza la voce passando da suoni gravi a suoni acuti</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Eseguire canti corali alternando le voci</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Accompagnare ritmicamente semplici brani musicali con strumenti a percussione</p>	<p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Individuare la battuta sul pentagramma e la sua funzione</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Utilizzare alcuni segni di pausa per rappresentare il silenzio</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Comporre battute di tempo binario, ternario e quaternario</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Eseguire canti a due voci</p>

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MUSICA	Competenza chiave europea Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Competenza chiave di cittadinanza Comunicare	
NUCLEO FONDANTE	Classe prima	Classe seconda	Classe terza
FENOMENI SONORI E LINGUAGGI MUSICALI	<p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Osservare e analizzare le prime due componenti del linguaggio musicale il suono e il ritmo. Il suono: scoprire le quattro qualità del suono: altezza, durata, intensità e timbro. Traduzione grafica delle 4 qualità del suono sul pentagramma. Le tecniche di scrittura. Le posizioni delle note sul pentagramma. La scrittura della durata: le figure musicali</p> <p>2. Osservazione sperimentale del ritmo: tipi di ritmo, binario, ternario e quaternario. produzione di sequenze di suoni ordinati dal ritmo. Lettura ritmica di battute sul pentagramma</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Osservare e analizzare la terza componente del linguaggio musicale: la melodia. I suoni ordinati dal ritmo per esprimere il pensiero emotivo del musicista. Leggere sul pentagramma semplici melodie.</p> <p>2. Comporre battute con l'uso dei tre tipi di ritmo. Lettura ritmica degli esercizi proposti dal testo e da altre fonti didattiche.</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Osservare e analizzare la quarta componente del linguaggio musicale: l'Armonia. La sovrapposizione dei suoni per formare gli accordi, la regola dell'1-3-5. L'armonia che accompagna la melodia: la successione degli accordi consonanti e</p>	<p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Decodificare la scrittura dei suoni con la lettura ritmica parlata.</p> <p>2. Conoscere e praticare la scrittura musicale in senso tecnico-creativo personale</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Ascoltare e riconoscere le principali componenti del linguaggio musicale con ascolto guidato.</p> <p>2. Elaborare schede di ascolto e analisi con la definizione degli aspetti stilistici delle componenti.</p> <p>3. Conoscere l'evoluzione dei generi musicali del primo millennio: monodia e polifonia (fino al 1500)</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Conoscere il significato della definizione "genere" e "stile". Analizzare tramite schede di ascolto le componenti variabili che determinano lo stile.</p> <p>2. Analizzare gli elementi caratterizzanti dei generi musicali: rock, jazz, leggera, film ecc.</p> <p>3. Ascoltare brani selezionati e condurre esperienze di analisi.</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Conoscere le varie formazioni strumentali e gli strumenti che le compongono.</p> <p>2. Individuare i caratteri che distinguono le formazioni orchestrali di generi ed epoche diversi: orchestra da camera, barocca,</p>	<p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Comprendere e decodificare il sistema di notazione sul pentagramma</p> <p>2. Conoscere elementi di teoria musicale: il punto, la legatura, la sincope, le cellule ritmiche.</p> <p>3. Analizzare il periodo musicale: Inciso, semifrase, frase, periodo, forma. I primi progetti formali di musica strumentale.</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Conoscere e interpretare in modo critico opere del periodo Barocco: generi e autori del 1600 (Vivaldi, Haendel, Bach).</p> <p>2. Analizzare lo stile legato agli aspetti socio-culturali dell'epoca: il Barocco.</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Leggere ritmicamente sul pentagramma una sequenza melodica e ritmica.</p> <p>2. Usare il programma di notazione musicale al computer: la conoscenza di note, figure, ritmo, battute, segni e simboli.</p> <p>3. Conoscere lo stile della musica nel Periodo Classico, i generi e gli autori: Haydn, Mozart e Beethoven.</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Lo stile della musica nel periodo Romantico: generi e autori. Gli operisti italiani e gli autori romantici europei (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi) (Chopin, Paganini, Brahms, Schubert)</p> <p>2. Ascoltare e analizzare le opere dei musicisti</p>

	<p>dissonanti. Scrittura degli accordi.</p> <p>2. Conoscere e memorizzare le tecniche di scrittura dei suoni sul pentagramma e della lettura ritmica.</p> <p>3. Conoscere elementi di teoria musicale: il punto, la legatura di valore , il segno del ritornello.</p> <p><u>Quarto bimestre:</u></p> <p>1. Osservare e analizzare la quinta componente del linguaggio musicale : il Timbro che dipende dal materiale che lo produce. Discriminare le caratteristiche timbriche degli strumenti.</p> <p>2. Leggere sul pentagramma i suoni ordinati dal ritmo. Lettura ritmica.</p> <p>3. Conoscere le principali teorie sulle origini del Linguaggio musicale . Etimologia del termine “musica”. Ascolto guidato delle ricostruzioni delle forme musicali appartenenti ai popoli pre-cristiani.</p>	<p>moderna.</p> <p>3. Partecipare con spunti personali alla realizzazione di eventi e manifestazioni musicali.</p>	<p>selezionati. Orientare lo sviluppo delle proprie esperienze musicali verso la costruzione di una identità consapevole e critica.</p>
<p>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</p>	<p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Ascoltare ed ascoltarsi: usare consapevolmente il mezzo vocale; respirare per emettere suoni con la voce ,discriminare altezza e intensità dei suoni emessi.</p> <p>2. Usare strumenti a percussione per emettere i ritmi percepiti ed elaborati graficamente.</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Cantare insieme: controllare con l’orecchio la propria intonazione nel contesto vocale.</p> <p>2. Conoscere le tecniche basilari della gestione del flauto dolce . Assumere correttamente la postura e controllare la respirazione per l’emissione della colonna d’aria.</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Memorizzare le successioni melodiche e riprodurre corretti pensieri melodici.</p> <p>2. Collegare il segno grafico sul pentagramma al suono da emettere con lo strumento.</p>	<p><u>Primo bimestre</u></p> <p>1. Praticare la corretta impostazione tecnica del flauto.</p> <p>2. Potenziare la tecnica di produzione strumentale dei suoni.</p> <p>3. Usare consapevolmente la propria voce.</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Conoscere le fondamentali strutture della notazione ritmico -melodica: armatura di chiave, scale ,tonalità.</p> <p>2. Eseguire individualmente e in gruppo i brani analizzati e raccolti nel repertorio di classe.</p> <p>3. Usare la propria memoria melodica per seguire l’andamento di un intero brano cantato.</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Riconoscere sul testo l’andamento ritmico-melodico di un brano ed eseguirlo con lo strumento (flauto).</p>	<p><u>Primo bimestre (Ott-Nov)</u></p> <p>1. Praticare la tecnica strumentale del flauto.</p> <p>2. Conoscere la tecnica del canto e l’apparato di fonazione .</p> <p>3. Ascoltare e analizzare brani scelti di canto classico, moderno, di tendenza, di autore.</p> <p><u>Secondo bimestre</u></p> <p>1. Eseguire in gruppo: la pratica strumentale d’insieme in organico orchestrale.</p> <p>2. Memorizzare melodie e cantare in modo individuale e in gruppo .</p> <p>3. Conoscere e praticare la tecnica esecutiva di orchestra e coro.</p> <p><u>Terzo bimestre</u></p> <p>1. Ascoltare e riprodurre con la voce i suoni in ottava, i suoni alterati, gli intervalli melodici.</p> <p>2. Ascoltare, leggere e riprodurre con il flauto melodie in struttura polifonica .</p> <p>3. Esercitazioni di canto corale: repertorio di</p>

	<p>3. La classificazione degli strumenti in base ai materiali sonori.</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Usare con consapevolezza il proprio mezzo vocale e gestire la coordinazione tra orecchio ed emissione vocale .</p> <p>2. Eseguire con il flauto semplici brani e leggere correttamente melodie selezionate.</p> <p>3. Esecuzione di brani organizzati in un repertorio selezionato.</p>	<p>2) Ascoltare e riprodurre con la voce frasi melodiche di media estensione .</p> <p>3) Usare il proprio orecchio per coordinare e controllare le melodie espresse con la propria voce (volumi, respiri legato)</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Eseguire con il flauto, individualmente o in gruppo brani del repertorio studiato.</p> <p>2. Decodificare una melodia scritta sul pentagramma ed eseguirla con il flauto controllando efficacemente con l'orecchio l'intonazione dei propri suoni.</p> <p>3. Eseguire individualmente o in gruppo un canto dal repertorio studiato.</p> <p>4. Usare la propria voce controllando tramite l'orecchio :intonazione, volumi, andamenti melodici.</p>	<p>canto popolare, musica leggera ,pop internazionale , rap.</p> <p><u>Quarto bimestre</u></p> <p>1. Prove di esecuzione con il flauto di brani in repertorio: Concerto di fine anno scolastico.</p> <p>2. Prove di Canto corale: esecuzione di brani in repertorio. Concerto di fine anno scolastico.</p>
--	---	---	--